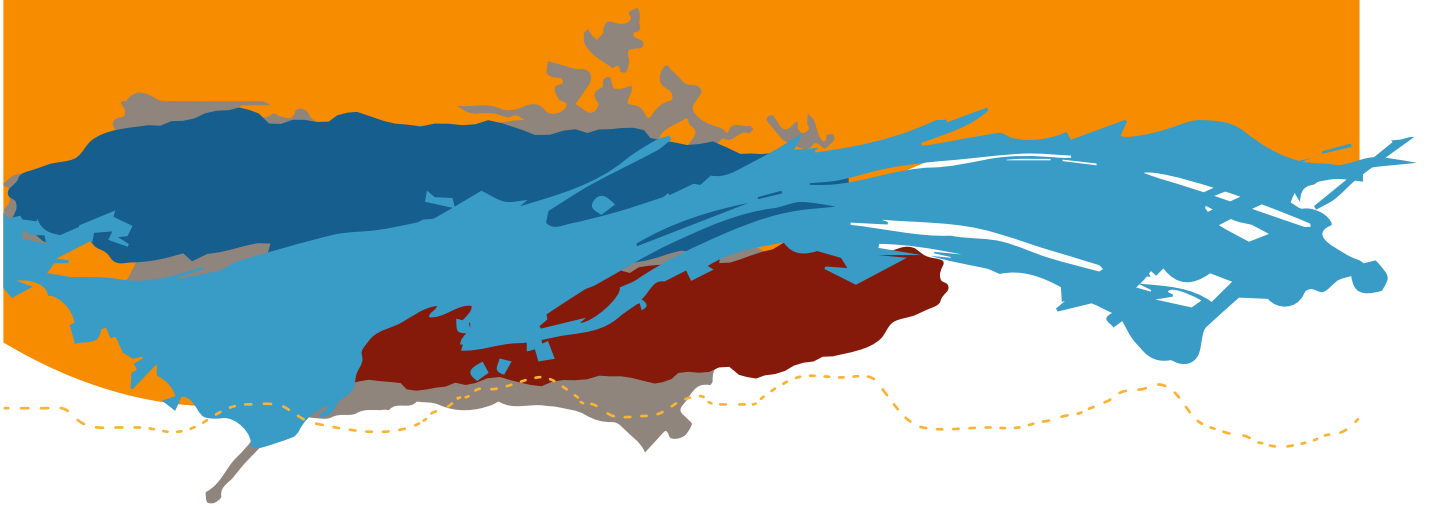


Orientaciones y Dossier para *Estudiantes*



La Cultura Regional
TRANSFRONTERIZA
a través del Arte









Temáticas propuestas



LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA REGIÓN TRANSFRONTERIZA

-  **Artes visuales:** Producciones en pintura, escultura, arquitectura, arte digital, fotografía y collage, vinculadas al paisaje misionero y transfronterizo, a las identidades locales y a los imaginarios regionales.
-  **Artes escénicas:** Obras de teatro, música, performance y circo que reflejan la diversidad cultural y los vínculos comunitarios.
-  **Artes literarias y narrativas audiovisuales:** Relatos que representan modos de vida, tensiones, desplazamientos y vínculos entre fronteras, a través de la literatura, el cine, la historieta (comic) y la animación.
-  **Otras manifestaciones contemporáneas:** Expresiones que revelan cómo lo cotidiano constituye un territorio simbólico de construcción identitaria, tales como el arte culinario, el diseño gráfico y de moda, los videojuegos y las narrativas digitales.







NARRATIVAS TRANSFRONTERIZAS

Historias que circulan entre fronteras y que construyen un sentido identitario compartido: memorias colectivas, relatos orales, narraciones familiares, mitos, leyendas y crónicas migratorias.



LA CONCEPCIÓN ANTROPOLÓGICA SUBYACENTE EN LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD REGIONAL

-  El arte como forma de comprender la vida, expresar el sentido, narrar pertenencias y construir comunidad.
-  El cuerpo, la voz, los gestos, las técnicas y los materiales como portadores de cultura.
-  El arte como puente entre generaciones, territorios y cosmovisiones.



“La cultura es el modo particular como, en un pueblo, los hombres cultivan su relación con la naturaleza, entre sí mismos y con Dios. Abarca la totalidad de la vida de un pueblo: el conjunto de valores que lo animan y de desvalores que lo debilitan...”

(Documento de Puebla, 386-387)




¡Bienvenidos! Bem-vindos! Aguyjevete!

Celebramos la quinta edición de Misiones Mbojere Cultural, un certamen que desde 2022 se ha consolidado en un espacio de encuentro cultural privilegiado, generado desde los Profesorados de Filosofía, Geografía, Historia y Lengua y Literatura del Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. Nació con el deseo de explorar quiénes somos y, con cada edición, fue entrelazando un territorio común donde la identidad se piensa, se siente y se narra.

Desde sus primeros pasos, este proyecto recorrió los caminos de nuestra tierra colorada, dialogó con la memoria de los pueblos originarios, recuperó el legado jesuítico-guaraní y resignificó la frontera como un umbral que enlaza, más que como una línea que separa. Hablamos de identidad, de territorio y de los protagonistas que habitan y transforman nuestra región.

En este 2026, nos convoca un nuevo desafío: **“La Cultura Regional Transfronteriza a través del Arte”**. El término guaraní *Mbojere* (mezcla, mixtura) alcanza aquí su expresión más plena. Si la identidad es aquello que nos define, el arte es la forma en que elegimos contarlo. Más que un objeto de consumo, lo reconocemos como una manera de comprender la vida, un puente que conecta generaciones, un lenguaje que nos reúne y una herramienta poderosa para narrar quiénes somos y hacia dónde caminamos como pueblo.

En tiempos de cambios vertiginosos, este certamen vuelve a invitarnos a un aporte interdisciplinario, sensible y holístico. Aspiramos a que, mediante la investigación, la reflexión y la creatividad, los estudiantes construyan relatos con trama narrativa, potenciados por la riqueza expresiva de la producción transmedia.

Los invitamos a sumergirse en las expresiones visuales, escénicas y literarias que laten en nuestra frontera viva. Que esta quinta edición sea, una vez más, una experiencia situada de aprendizaje, donde el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la imaginación nos permitan habitar con mayor profundidad esta “región de las misiones” que nos constituye.

El territorio como construcción cultural



Peyuk, R. A. (2026). *El territorio como construcción: la frontera como zona de Mbojere [Imagen generada por IA]. Notebook IA.*

Desde una mirada contemporánea, el territorio no se entiende sólo como una porción delimitada de la superficie terrestre, sino como una construcción cultural, histórica y simbólica (Claval, 1999; Cosgrove, 1984). Surge de las relaciones que las comunidades establecen con el espacio que habitan, incluyendo vínculos de uso, memoria, afecto, conflicto y representación. En este marco, el arte producido en la región transfronteriza entre Misiones, Brasil y Paraguay constituye una vía privilegiada para comprender cómo los sujetos interpretan y narran ese territorio.

Las artes visuales (pintura, fotografía, arte digital, escultura o collage) funcionan como cartografías sensibles que revelan modos de ver y habitar el paisaje. Cada obra selecciona y transforma elementos del entorno en símbolos identitarios. La selva paranaense, los ríos Paraná y Uruguay, la tierra colorada, el relieve mesetario u ondulado y el clima cálido subtropical aparecen como marcas visuales que condensan pertenencias y memorias. El paisaje deja de ser un fondo neutro para convertirse en un lenguaje cultural que expresa cómo las comunidades se reconocen a sí mismas.

Estas representaciones dialogan con memorias colectivas, relatos transmitidos entre generaciones, historias de poblamiento, migraciones y tensiones que han configurado la región. Las imágenes evocan huellas de caminos, misiones, aldeas, puertos y fronteras vividas, donde se inscriben voces, silencios, mitos y crónicas familiares que continúan modelando la identidad regional.

Los imaginarios también se expresan en decisiones estéticas, en colores intensos que evocan la vegetación y la tierra, en texturas que remiten al follaje o al agua, materiales locales como madera o arcilla, y en técnicas mixtas que reflejan la condición de *Mbojere*, es decir, la mezcla y la hibridez propias de la región. Estas elecciones revelan modos de comprender el territorio y de situarse en él, pero también formas de pensar la experiencia humana y la relación entre cuerpo, técnica y mundo.

En muchas producciones, el territorio aparece como escenario cuando acompaña la acción; como protagonista cuando la obra gira en torno a la selva, el río o la frontera; o como metáfora cuando el espacio permite hablar de identidad, memoria o conflicto. En relatos orales, narrativas literarias y producciones audiovisuales, el territorio se vuelve trama, un personaje que siente, resiste y se transforma. El arte, así, no solo representa el territorio; lo produce, lo cuestiona y lo reimagina.

Preguntas problematizadoras

¿Cómo representan las obras artísticas el paisaje misionero/transfronterizo y qué aspectos del territorio se vuelven centrales en esa representación?

¿Qué elementos ambientales se transforman en símbolos culturales y por qué?

¿De qué manera las producciones artísticas resignifican la historia territorial compartida entre Misiones, Brasil y Paraguay?

¿Cómo dialogan las imágenes del territorio con las identidades transfronterizas que se construyen en la región?

La frontera como zona de contacto y mixtura



Peyuk, R. A. (2026). *El territorio como construcción: la frontera como zona de Mbojere* [Imagen generada por IA]. Notebook IA.

La región misionera constituye un espacio donde las fronteras no funcionan como límites rígidos, sino como umbrales de intercambio. Son territorios porosos por los que circulan personas, lenguas, prácticas y estéticas. Más que separar, la frontera conecta y enlaza historias y modos de vida que se entrecruzan en un movimiento constante. En este sentido, la mezcla, el *Mbojere*, es una condición constitutiva.

Las producciones artísticas permiten observar esta dinámica. En las artes escénicas, literarias y audiovisuales emergen tensiones y diálogos que expresan la convivencia cotidiana entre comunidades que comparten ríos, mercados, festividades, músicas y relatos. Las escenas en ciudades gemelas, los personajes que cruzan puentes o riberas y las historias que se desplazan entre países muestran que la frontera es un territorio vivido, cargado de afectos y experiencias compartidas.

La mixtura cultural se manifiesta en múltiples dimensiones, músicas que combinan ritmos guaraníes, brasileños y rioplatenses; danzas que integran gestos de diversas tradiciones; gastronomías que fusionan ingredientes y saberes; diseños que incorporan colores y tejidos de distintos orígenes; y narrativas digitales que recrean mundos híbridos. Estas expresiones confirman que la frontera aquí no es un borde, sino un espacio de creación donde lo propio y lo ajeno se entrelazan para dar lugar a nuevas identidades.

Los relatos migratorios y las memorias familiares construyen también geografías afectivas que atraviesan los límites políticos. Las historias de quienes cruzaron el río para trabajar, estudiar o reencontrarse muestran que la frontera es, ante todo, un espacio humano. Allí se entrelazan trayectorias personales con procesos históricos más amplios, configurando un mapa emocional compartido.

En este entramado, la frontera adquiere un espesor simbólico que excede su dimensión geopolítica. Es un lugar donde se encuentran cosmovisiones, se negocian sentidos y se construyen pertenencias múltiples. Entonces, la frontera produce cultura, genera nuevas sensibilidades y habilita identidades complejas y en transformación.

Preguntas problematizadoras

¿Cómo representan las obras artísticas la experiencia de vivir en un territorio donde la frontera es parte de la vida cotidiana?

¿Qué tensiones y encuentros aparecen en las producciones que narran historias entre Misiones, Brasil y Paraguay?

¿Cómo se expresa la mezcla cultural en la música, la danza, el diseño o las narrativas digitales?

¿De qué manera el arte visibiliza o cuestiona las desigualdades, los vínculos y las interdependencias propias de la vida transfronteriza?





Movilidades, desplazamientos y territorialidades

Las narrativas transfronterizas permiten comprender cómo los sujetos se mueven, se asientan y construyen pertenencias en un territorio marcado por la circulación constante. En la región misionera, las movilidades constituyen experiencias culturales y afectivas que configuran modos de habitar el espacio. Los cruces cotidianos entre localidades fronterizas, los intercambios comerciales y las prácticas culturales compartidas revelan una dinámica donde la frontera se vive como continuidad.

Los desplazamientos históricos y contemporáneos también dejan huellas profundas. Migraciones internas, internacionales y rurales-urbanas han configurado paisajes humanos diversos, donde conviven memorias de poblamientos, relatos de colonización y trayectorias laborales (Gayetzky de Ferreyra & Ferreyra, 2019). Estas experiencias se registran en relatos orales, crónicas familiares, canciones, fotografías y producciones audiovisuales que expresan tanto la nostalgia del origen como la construcción de nuevos horizontes.

En este contexto emergen territorialidades múltiples, donde una persona puede sentirse parte de más de un territorio a la vez. Las identidades se vuelven móviles, superpuestas e híbridas. Los sujetos habitan simultáneamente el barrio, la ciudad, la frontera, el país vecino, la comunidad de origen y la de llegada. El territorio deja de ser un punto fijo para convertirse en una red de lugares significativos activados por vínculos, recuerdos y experiencias.

El arte, en todas sus formas, se convierte en un registro sensible de estas movilidades. Las obras visuales capturan escenas de tránsito; las producciones escénicas representan encuentros y despedidas; las narrativas literarias y audiovisuales reconstruyen trayectorias migratorias y geografías afectivas. En cada gesto estético se hace visible la manera en que los sujetos habitan un territorio en movimiento.

Preguntas problematizadoras

¿Cómo registran las obras artísticas las movilidades cotidianas entre países y ciudades fronterizas?

¿Qué relatos migratorios aparecen en las producciones culturales y cómo construyen geografías afectivas compartidas?

¿Cómo se expresan las territorialidades múltiples en la música, la literatura o el audiovisual?

¿Qué lugares se vuelven escenarios simbólicos de la vida transfronteriza?

AMPLIANDO CONCEPTOS...

El concepto de territorio en Geografía se entiende, en un primer momento, como un espacio geográfico que pertenece jurídicamente a una autoridad, generalmente un Estado o una entidad administrativa menor, como un municipio o una provincia. Esta idea, planteada por George (1994), destaca que el territorio es un espacio donde se ejerce poder político. Con el tiempo, el término evolucionó hacia la idea de “espacio apropiado”, es decir, un lugar que las personas o los grupos sienten como propio, no sólo por leyes, sino también por usos, prácticas y significados, tal como señalan Brunet, Ferras y Théry (1992).

A partir de esta evolución surge el concepto de territorialidad, que se refiere a la relación que las personas, los grupos sociales o los Estados establecen con un espacio. Según Claval (1966), la territorialidad no se limita al control político, sino que también incluye la identificación simbólica y afectiva con un lugar, incluso cuando esa identificación no coincide con las fronteras oficiales. En esta línea, Montañez (1997) define la territorialidad como el grado de control que distintos actores (personas, grupos sociales, empresas o Estados) ejercen sobre un espacio. Lobato Correa (1996) complementa esta mirada al señalar que la territorialidad se expresa en prácticas materiales y simbólicas que permiten apropiarse de un territorio y permanecer en él. Más adelante, Montañez (1998) amplía su definición y explica que la territorialidad combina apropiación, identidad y afectividad, y que puede manifestarse de tres maneras: de derecho (legal), de hecho (por uso) y afectivamente (por vínculo emocional).

Estos aportes permiten comprender que el territorio no es solo un espacio físico, sino también un espacio cargado de significados políticos, sociales y afectivos.

El Mapa Vivo: Territorio, Frontera y Movilidad



¿Cómo registran las obras artísticas las movilidades cotidianas entre países?



Cartografías simbólicas y representaciones del espacio

Las producciones artísticas de la región transfronteriza pueden leerse como cartografías simbólicas, mapas culturales que revelan cómo las comunidades perciben, imaginan y habitan el espacio. Estas representaciones no buscan reproducir el territorio tal como aparece en un plano, sino expresar los sentidos, memorias y afectos que lo atraviesan. En ellas se condensan modos de mirar, de recordar y de narrar la región, convirtiendo al arte en un dispositivo privilegiado para comprender la relación entre las personas y los lugares.

Las obras visuales y literarias funcionan como ventanas hacia estas geografías sensibles. En pinturas, fotografías, relatos y poemas, la región aparece reinterpretada a través de colores, metáforas, encuadres y voces que revelan cómo se experimenta el paisaje. Barrios, riberas, caminos, ruinas, plazas y puentes se transforman en escenarios cargados de significado, donde se inscriben historias de vida, memorias familiares y vínculos comunitarios. Cada obra es, en sí misma, un mapa afectivo que muestra qué lugares importan, cómo se los recuerda y qué emociones despiertan.

Las narrativas audiovisuales amplían esta cartografía al incorporar movimiento, sonido y temporalidad. En ellas, los espacios significativos se vuelven dinámicos, las riberas se llenan de voces, los caminos se convierten en trayectorias y los puentes en símbolos de cruce y encuentro. Estas producciones permiten observar cómo el territorio se vive en la cotidianidad, cómo se transita y cómo se resignifica a través de la experiencia.

Las expresiones contemporáneas (videojuegos, animación, arte digital) crean nuevos territorios narrativos donde lo local dialoga con lo global. En estos lenguajes emergen paisajes híbridos que combinan elementos de la selva, la ciudad, la frontera y el mundo virtual. Estas obras expanden el territorio, lo reinventan y lo proyectan hacia otros horizontes, mostrando la capacidad de la región para generar imaginarios que trascienden sus límites físicos.

El arte culinario, el diseño y la moda también revelan territorios cotidianos que construyen identidad. Sabores, colores, tejidos, formas y objetos que circulan en la vida diaria expresan modos de habitar el espacio y de relacionarse con el entorno. Estos lenguajes, muchas veces invisibilizados, muestran que la identidad territorial también se construye en gestos simples, como en una receta transmitida, un estampado que evoca la selva, un objeto artesanal que guarda la memoria de un oficio.

Estas cartografías simbólicas se convierten en formas de habitar y de narrar el espacio. Cada obra, cada relato y cada gesto estético es una manera de decir “aquí estamos”, “así vivimos”, “esto somos”. Al mismo tiempo, estas representaciones describen y producen el territorio. Al seleccionar ciertos paisajes, destacar determinadas experiencias y silenciar otras, el arte participa activamente en la construcción de imaginarios colectivos, modelando la manera en que la región se piensa y se reconoce a sí misma.

Del Plano Geográfico al Mapa Afectivo

	Cartografía Tradicional 	Cartografía Simbólica 
Materia Prima	Coordenadas y límites físicos	Memorias, sentidos y afectos
Naturaleza de la Frontera	Línea rígida de separación (Borde)	Umbral de cruce, encuentro y mixtura (Mbojere)
Objetivo	Describir la realidad objetiva	Narrar la experiencia subjetiva ("así vivimos", "esto somos")
Rol del Lector	Observador pasivo	Translector / Habitante activo del espacio

© NotebookLM

Peyuk, R. A. (2026). *Del Plano geográfico al Mapa Afectivo*. [Imagen generada por IA]. Notebook IA.

Preguntas problematizadoras

¿Qué lugares se vuelven significativos en las representaciones artísticas de la región y por qué?

¿Cómo dialogan las cartografías simbólicas con las experiencias reales de quienes habitan la frontera?

¿Qué nuevos territorios emergen en las narrativas digitales y cómo reconfiguran la identidad transfronteriza?

¿Cómo contribuyen los territorios cotidianos (sabores, objetos, gestos, vestimentas) a la construcción de una cultura regional compartida?

Cartografías Simbólicas: El arte produce mapas culturales

El arte no reproduce el territorio como un plano; expresa los sentidos, memorias y afectos que lo atraviesan.



Obras visuales/literarias:
Mapas afectivos.
Barrios y ruinas como escenarios de memoria.

Arte digital/Videojuegos:
Paisajes híbridos. Nuevos territorios que mezclan la selva y el mundo virtual.

Audiovisuales:
Territorios dinámicos.
Puentes como símbolos de cruce.

Gastronomía y diseño:
Territorios cotidianos expresados en sabores, formas y tejidos.

“Cada obra es un mapa afectivo que muestra qué lugares importan.”

¿Cómo registran las obras artísticas las movilidades cotidianas entre países?

© NotebookLM

Peyuk, R. A. (2026). *Cartografías simbólicas: el arte produce mapas culturales* [Imagen generada por IA]. Notebook IA.

Matriz de Representación: Los Lenguajes del Territorio

	Disciplina	Mecanismo	Foco Territorial
	Artes Visuales (Pintura, escultura)	Cartografían el paisaje y el imaginario.	Identities locales, marcas visuales y el entorno natural como metáfora.
	Artes Escénicas (Teatro, música, performance)	Encarnan la diversidad a través del cuerpo y el sonido.	Vínculos comunitarios, gestualidades regionales y ritmos híbridos.
	Literarias y Audiovisuales (Cine, historieta, novela)	Narran el tiempo, el tránsito y la memoria.	Desplazamientos, tensiones fronteras y crónicas migratorias.
	Contemporáneas (Culinaria, diseño, digitales)	Simbolizan la vida diaria y el entorno digital.	Lo cotidiano como territorio simbólico y la identidad en los nuevos medios.

La transliteratura



La transliteratura es una forma de literatura expandida, definida por Ana Clavel (2018) como una experiencia multimedia donde la obra sale del libro a otros formatos (instalaciones, artes visuales). Propone un movimiento constante de creación donde el autor y lector interactúan, fusionando arte, tecnología y escritura para crear una “transmaterialidad”.

Algunos conceptos claves en esta categoría: transmedialidad, autor-lector activos, la obra como cuerpo, transversalidad.

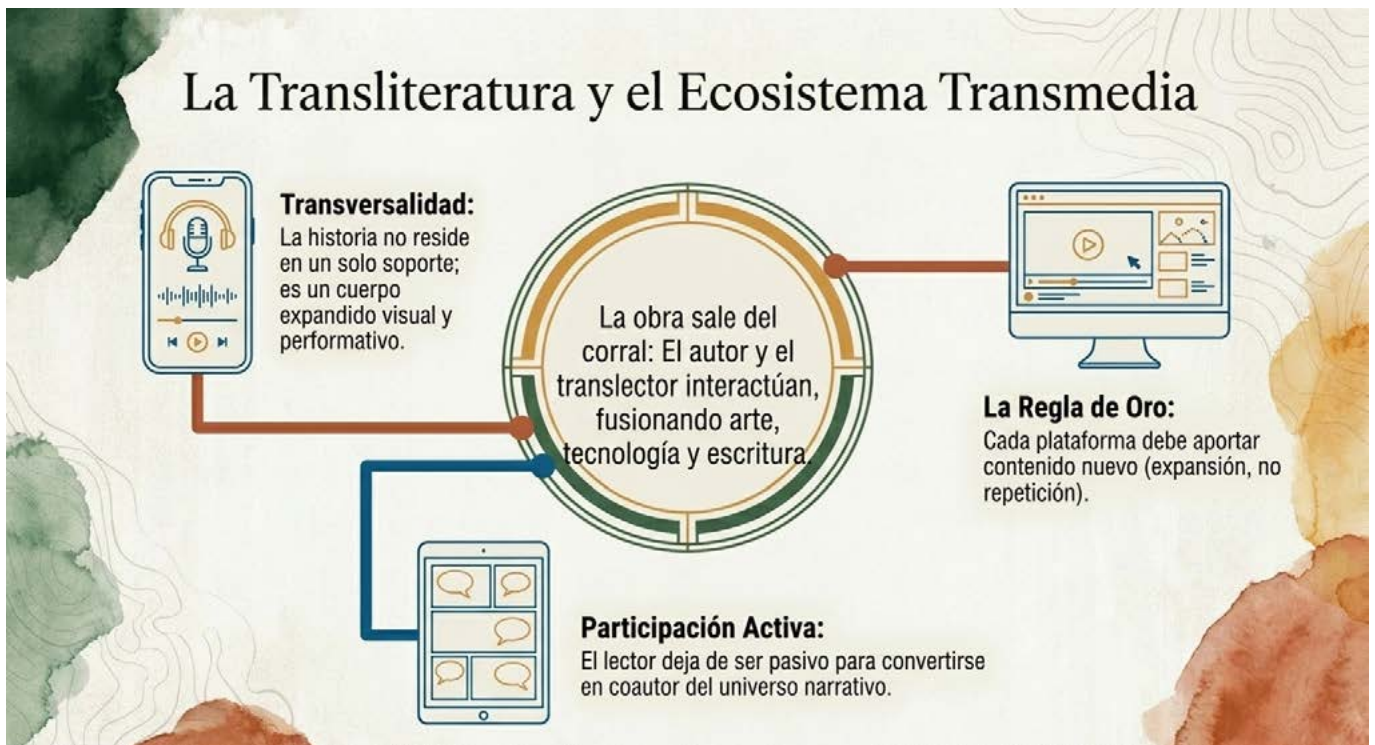
La transmedialidad

La narrativa no se limita al papel, sino que cruza a soportes físicos, visuales o performativos. El autor-lector activo: El lector se vuelve un participante activo, un coautor o personaje dentro de la obra. La obra como “cuerpo”: A menudo se exploran narrativas fragmentadas y corporales. La transversalidad: Cristina Blake aplica esta categoría en la enseñanza, proponiendo transliterar la lectura y la escritura en las aulas.

Más allá del corral: la transliteratura. Terceras Jornadas salteñas sobre LIJ (Literatura infante - juvenil) <https://youtu.be/qaOm9DAC-9M?si=wAZQB1dlfJ6ymxo>

Con la categoría de *transliteratura*, según Bombini (2023) “Las legitimidades entran en cuestión, el gesto “trans-” son pura habilitación para la creación de un nuevo orden de lectura, de un nuevo territorio de reflexión y un nuevo ademán corporal hacia la práctica de lectura que acompaña desde un nuevo registro, para la producción académica y pedagógica .(...) (2023, p.7)

Así, desde la transliteratura, la literatura se vuelve experiencia de acercamiento estético combinado, hibridizado con otras expresiones artísticas, ya no como complementarias y delimitadas en sus autonomías, sino como mixturas fundidas, como composiciones entramadas entre diversas manifestaciones artísticas. (Blake et al. 2023, p. 23)



La música folclórica de Misiones y la impronta guaraní desde una perspectiva musicológica

Las relaciones entre la música y el ser humano se presentan como un entramado complejo, dinámico y profundamente significativo en la construcción de la cultura. Desde una mirada general, la música ha acompañado a la humanidad desde tiempos remotos, constituyéndose no solo como una forma de expresión estética, sino también como un medio privilegiado para la manifestación de emociones, la transmisión de saberes y la configuración de identidades individuales y colectivas. En este sentido, abordar la música folclórica de Misiones, particularmente atravesada por la impronta guaraní, implica comprenderla como un fenómeno cultural en el que convergen dimensiones históricas, sociales, simbólicas y subjetivas.

En términos generales, la música mantiene con el ser humano una relación estrecha en el plano emotivo, comunicativo y social. A través de ella, los sujetos expresan estados anímicos complejos y construyen espacios de encuentro que favorecen la cohesión grupal. Asimismo, la música funciona como un vehículo de transmisión cultural, permitiendo la preservación de tradiciones, valores y cosmovisiones propias de cada comunidad.

Desde una perspectiva musicológica, estas relaciones han sido abordadas mediante diversas categorías teóricas. En primer lugar, la noción de homología propone responder a la pregunta ¿Por qué la gente se identifica con determinados tipos de música? la música para Pelinski, debe entenderse como un reflejo de las condiciones sociales que le dan origen. Si bien esta perspectiva permite advertir ciertas correspondencias entre los contextos sociales y las producciones musicales, resulta limitada al reducir la complejidad del fenómeno musical a un mero correlato estructural. En el caso de la música folclórica misionera, esta mirada no alcanza para explicar la riqueza simbólica que aporta la tradición guaraní, la cual excede cualquier determinismo social rígido pero nos sirve como aproximación al nudo de la cuestión transcultural.

Por otra parte, la categoría de interpelación (siguiendo a Althusser) permite comprender cómo la música actúa sobre los sujetos, configurando sentidos e influyendo en la constitución de identidades. Sin embargo, como señalan diversos autores, esta relación no es unidireccional, sino que se establece en un marco de reciprocidad en el que los sujetos también resignifican las prácticas musicales según sus propios contextos culturales. Este aspecto resulta especialmente relevante en el ámbito de las comunidades guaraníes, donde la música no solo interpela, sino que se inscribe en un sistema de sentido compartido que posibilita su comprensión y continuidad.

En este punto, la categoría de narratividad, desarrollada y retomada por Simon Frith, ofrece un marco particularmente fecundo para el análisis. Desde esta perspectiva, la música permite articular la experiencia subjetiva con la memoria colectiva, funcionando como un dispositivo que sostiene y transmite relatos identitarios. En el contexto de la música misionera, esta dimensión narrativa se hace evidente en géneros como el chamamé y en las prácticas musicales de las comunidades mbyá guaraníes, donde el canto y la ejecución musical forman parte de la vida cotidiana y de los rituales comunitarios.

En las aldeas guaraníes de la provincia de Misiones, la música tradicional no constituye únicamente una práctica artística, sino un modo de preservar y actualizar la narrativa del pueblo. A través de su repertorio, sus formas de ejecución y su estrecha relación con la naturaleza y la espiritualidad, la música se configura como un espacio de construcción identitaria. En este sentido, puede afirmarse que la impronta guaraní no solo se manifiesta en aspectos formales o lingüísticos —como el uso del idioma guaraní—, sino en una concepción integral de la música como experiencia comunitaria y simbólica.

En consonancia con estas ideas, autores como María Ester Grebe Vicuña sostienen que la música debe ser entendida como una construcción cultural, un hecho social y un proceso comunicativo. Esta triple dimensión permite comprender que la música, lejos de ser un producto aislado, se encuentra en permanente interacción con los contextos sociales y culturales que la producen y la resignifican. Así, la música folclórica de Misiones, atravesada por múltiples influencias pero arraigada en la tradición guaraní, se presenta como un discurso simbólico en constante transformación.

En suma, la música folclórica de Misiones, en diálogo con la impronta guaraní, puede ser comprendida como un fenómeno cultural complejo que articula emoción, identidad y comunidad. Desde una perspectiva musicológica,

su análisis permite superar visiones reduccionistas y reconocerla como un espacio dinámico de construcción de sentidos, en el que confluyen la experiencia individual y la memoria colectiva. En este marco, su estudio y valoración no solo contribuyen a la comprensión de la cultura regional, sino también al fortalecimiento de las identidades locales en un contexto contemporáneo marcado por la diversidad y la transformación cultural.

Preguntas problematizadoras

¿De qué manera la música folclórica misionera, atravesada por la tradición guaraní, construye identidades que no pueden explicarse únicamente desde categorías sociales o históricas?

¿Cómo se articula la experiencia subjetiva del músico o del oyente con la memoria colectiva de las comunidades guaraníes a través de la narratividad musical?

¿En qué sentido la música tradicional guaraní funciona como un dispositivo de continuidad cultural en un contexto transfronterizo marcado por influencias múltiples y transformaciones contemporáneas?

¿Cómo se reconfigura la música folclórica de Misiones cuando circula entre territorios, comunidades y lenguajes distintos, y qué tensiones emergen en ese proceso de resignificación?

El “Mashup” Cultural: El Nacimiento del Barroco Guaraní

Cuando la cultura europea desembarcó en América, no hubo un simple reemplazo, sino un choque creativo. Imaginen el encuentro de dos universos totalmente distintos: las creencias milenarias de los pueblos originarios y el catolicismo europeo. De esa mezcla surgieron obras increíbles que hoy conocemos como Barroco Americano.

Aunque el Barroco vino de Europa, en cada lugar de América tomó una personalidad diferente. El de México no es igual al de Perú o al de nuestra región. ¿Por qué? Porque los artistas locales usaron los materiales de su entorno y mezclaron sus propios símbolos con los que traían los jesuitas.

Cada detalle tallado en la piedra no era solo decoración; era un diálogo. Por un lado, estaba la intención de la Iglesia de evangelizar, y por el otro, la mano del artista guaraní que, al dar cada golpe de cincel, dejaba impregnada su propia esencia y su visión del mundo. En una época donde la mayoría de los guaraníes no utilizaban la escritura alfabética (cultura ágrafa), la imagen fue la red social del momento. Las pinturas y esculturas eran la herramienta principal para comunicar ideas, historias y, sobre todo, para demostrar el poder y la

autoridad de la Iglesia: de manera tal que el lenguaje artístico como principal vía de comunicación.

El Mapa del Tiempo y el Espacio

Este movimiento artístico liderado por los jesuitas fue masivo. Se extendió por todo el continente, desde México hasta Argentina, entre los siglos XVI y XVIII. Pero si hacemos un “zoom” a nuestra zona, nos encontramos con la antigua Provincia de la Paracuaria. Este territorio incluía lo que hoy es Paraguay, Brasil y Argentina.

¿Dónde vemos esto hoy? No hace falta viajar al pasado para entenderlo. Los rastros de este estilo único están vivos en: los conjuntos jesuíticos (como San Ignacio Miní, Santa María, Santa Ana o Loreto) o en los museos y centros que guardan las piezas recuperadas de las Reducciones. Estudiar estas piezas no es solo mirar “cosas viejas”, es entender cómo se fue constituyendo nuestra identidad regional hace cientos de años a través del arte.

Un “hitmaker” europeo en la selva: Domenico Zipoli

Es el nombre más importante. Fue un compositor italiano famosísimo en Europa que dejó todo para unirse a la Compañía de Jesús y viajar a Sudamérica. La obra: Sus sonatas y piezas para órgano se tocaban en las misiones de la Paracuaria.

Dato clave: Sus partituras fueron halladas en las Misiones de Chiquitos (Bolivia), pero eran las mismas que circulaban por las reducciones de nuestra zona (Loreto, San Ignacio, etc.). Sus composiciones permitían que los coros guaraníes lucieran su técnica vocal, que según las crónicas de la época, era igual o superior a la de las catedrales europeas. Aunque muchas partituras de las misiones de Paraguay y Argentina desaparecieron tras la expulsión en 1767, el archivo de Chiquitos (Bolivia) conservó miles de hojas de música que se usaban en toda la región. Gracias a esto, hoy podemos escuchar grabaciones modernas de grupos como Ars Rediviva o el Ensemble Elyma, que reconstruyen cómo sonaba una misa en San Ignacio Miní hace 300 años.

En las reducciones se practicaba un estilo llamado Barroco Misional. No era solo música para escuchar, sino para vivir la liturgia. Ejemplos: Las Vísperas de San Ignacio o el Te Deum. Se utilizaban instrumentos europeos fabricados por los propios guaraníes en los talleres de las misiones: violines, arpas, chirimías y órganos de tubos de madera.

No solo se traía música de afuera; dentro de las misiones se componía. Martin Schmid: Un jesuita suizo que fue arquitecto, músico y luthier. Él enseñó a los guaraníes a fabricar instrumentos y compuso piezas adaptadas a las capacidades de las orquestas de las reducciones.

Luis Berger: Otro misionero que destacó por su habilidad con el violín y por componer piezas que facilitaban la enseñanza musical a los jóvenes. Los guaraníes no sólo repetían; daban un matiz propio a la interpretación, creando una identidad sonora regional que aún resuena en ciertos ritmos del área.

El artista de la transfrontera

El artista de hoy es heredero de aquel “ensamble” que mencionamos entre jesuitas y guaraníes. La historia de las misiones dejó un lenguaje visual (formas, grabados, iconografía religiosa) que el artesano actual retoma y transforma. No se trata de copiar el pasado, sino de usarlo como una base para crear algo contemporáneo que siga teniendo “sabor local”.

A este legado se le suma, a partir del siglo XIX y XX, el impacto de las **corrientes migratorias europeas** (polacos, ucranianos, alemanes, escandinavos, entre otros). Este nuevo flujo no solo trajo personas, sino una **fusión estética inédita**: el modo de percibir el entorno selvático cambió al ser filtrado por tradiciones extranjeras que venían de paisajes totalmente distintos, como las llanuras del este europeo o los bosques del norte.

Esta influencia se manifiesta en una nueva síntesis cultural:

Técnicas y materiales: Los inmigrantes trajeron consigo el dominio de la madera para la construcción de casas con estilos nórdicos o eslavos, el trabajo en metal y textiles (como los bordados típicos), que al mezclarse con la materia prima local y la iconografía preexistente, generaron productos con una identidad “híbrida” reforzada.

Modo de percibir el entorno: La mirada del inmigrante aportó una nueva forma de “ordenar” el paisaje natural. Sus tradiciones —desde la gastronomía hasta la ornamentación de sus hogares— se adaptaron al calor, a la tierra roja y a la flora misionera, creando un diseño que hoy reconocemos como propio de nuestras colonias.

El ensamble contemporáneo: El artista actual ya no solo dialoga con lo jesuítico-guaraní, sino que también integra esa geometría europea y ese amor por el detalle artesanal heredado de sus abuelos inmigrantes.

En definitiva, la artesanía de Misiones hoy es un triple ensamble: la raíz indígena, la estructura jesuítica y la técnica europea. Esta mezcla dota a la obra de una “densidad cultural” única, donde la frontera ya no es solo geográfica, sino un punto de encuentro de múltiples historias que conviven en un mismo objeto.

El Artista como Sujeto Histórico: Entre el “espejo” y la Resistencia

En el análisis de la producción estética, el rol del artista no es unívoco; fluctúa entre la reproducción de los valores de su tiempo y la capacidad de cuestionar las estructuras de poder. Podemos examinar esta dualidad a través de tres funciones fundamentales:

El artista como intérprete de su época

Desde esta perspectiva, el artista actúa como un exégeta del contexto. Su producción funciona como un documento visual que captura la “cosmovisión” de una sociedad determinada.

En el contexto de las Misiones Jesuíticas, el artista guaraní operaba como un mediador cultural. Su obra no era una mera copia, sino una reinterpretación del Barroco europeo a través de su propia sensibilidad y entorno. Aquí, el arte cumple una función de cohesión y registro: traduce un nuevo orden social y espiritual en formas tangibles, permitiendo que la comunidad procese los cambios de su realidad histórica.

El arte de resistir y transgredir

Cuando el entorno impone una estructura rígida (como lo fue el proceso de evangelización), el arte suele emerger como un espacio de resistencia simbólica. El artista no solo interpreta, sino que subvierte los cánones establecidos.

La transgresión en el Barroco Americano se manifiesta en la hibridez: la inserción de iconografía nativa (flora, fauna y símbolos sagrados locales) dentro de las estructuras impuestas por la Iglesia. Esta “agencia” del artista indígena constituye un acto de soberanía cultural. Al alterar el modelo original, el artista resiste la anulación de su identidad, utilizando el lenguaje del “otro” para preservar su propia esencia.

El arte en tensión: Identidad y Comunicación

En términos sociológicos, la función del arte trasciende lo ornamental para radicarse en lo comunicativo y lo político:

Función Semiótica: En sociedades donde el acceso a la escritura es limitado o controlado, la imagen se convierte en el principal sistema de transmisión de conocimiento y valores. Es un dispositivo de poder capaz de legitimar autoridades o, por el contrario, sembrar dudas sobre ellas.

Función Identitaria: El arte proporciona la “densidad cultural” necesaria para que una comunidad se reconozca a sí misma. El artista contemporáneo, al retomar elementos del paisaje, la historia y las corrientes migratorias, no sólo produce objetos, sino que construye y reconstruye la identidad regional.

≡ Materiales de Misiones

≡ Mbojere Cultural sugeridos

Para abordar las temáticas propuestas para el proyecto **Misiones Mbojere Cultural 2026**, se han seleccionado contenidos específicos de los dossiers de años anteriores (2022-2025) que sirven como base teórica. A continuación, se detalla la vinculación de los materiales existentes con los nuevos ejes:

≡ 1. LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA

≡ REGIÓN TRANSFRONTERIZA

a. Artes visuales:

- 📖 **Dossier 2023 (Eje 1):** Contenidos sobre Patrimonio Tangible. La arquitectura de las Reducciones Jesuíticas y el análisis de los bienes culturales como legado heredado.
- 📖 **Dossier 2024 (Eje 1):** La cestería y la talla guaraní Mbya como expresiones plásticas vinculadas a la materia prima regional y la cosmovisión del “Yvyra reta”.
- 📖 **Dossier 2022 (Eje 2):** El “sistema de rozado” y la transformación del paisaje, útil para analizar la fotografía y pintura de la selva misionera.

b. Artes escénicas:

- 📖 **Dossier 2023 (Eje 2):** El Chamamé como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad. Las artes del espectáculo y los actos festivos como expresión viva.
- 📖 **Dossier 2024 (Eje 3):** El análisis de la canción “Triple Frontera” de Duratierra y la letra de Lucas Braulio Areco (“Misionerita”), que sirven como base para entender la música como reflejo de vínculos comunitarios.

c. Artes literarias y narrativas audiovisuales:

- 📖 **Dossier 2025:** El estudio de la Nueva Novela Histórica de América Latina y el análisis de la obra de Horacio Quiroga como narrador de la vida en la frontera.

📖 **Dossier 2023 (Eje 1):** El concepto de Identidad Narrativa de Paul Ricoeur, fundamental para entender cómo el relato construye al sujeto y a la comunidad.

d. Otras manifestaciones contemporáneas:

📖 **Dossier 2024 (Eje 1):** La gastronomía como reflejo de la identidad. El uso de ingredientes locales y las festividades donde el arte culinario se vuelve símbolo (ej. Fiesta del Inmigrante).

📖 **Dossier 2024 (Eje 2):** Los signos, símbolos y señales en los encuentros transfronterizos (diseño gráfico aplicado al territorio).

2. NARRATIVAS TRANSFRONTERIZAS

📖 **Dossier 2023 (Eje 2):** Contenidos sobre **mitos y leyendas de Misiones**. La tradición oral como patrimonio que circula entre fronteras sin pedir permiso.

📖 **Dossier 2024 (Eje 2):** El estudio del Portuñol (“Lingua Mae”) como una narrativa híbrida que surge del desplazamiento y el contacto cotidiano.

📖 **Dossier 2024 (Eje 3):** Los relatos de los “pasajes” y “umbrales”: historias de vida en los puentes y puertos de la región.

3. CONCEPCIÓN ANTROPOLÓGICA DEL ARTE

El arte para comprender la vida y construir comunidad:

📖 **Dossier 2022 (Eje 3):** La filosofía del habitar (basada en “Construir, habitar, pensar”). El arte como forma de habitar el mundo y darle sentido a la existencia.

📖 **Dossier 2025:** El significado filosófico de ser “protagonista” en la propia cultura, utilizando el arte como herramienta de acción.

Técnicas y materiales como portadores de cultura:

📖 **Dossier 2022 (Eje 2):** El legado de los pueblos indígenas y su relación con la naturaleza (“Yvyra reta”), donde la técnica (talla, tejido) es un lenguaje antropológico.

📖 **Dossier 2024 (Eje 1 - Word):** El concepto de Don y Reciprocidad en la cultura guaraní, aplicado a la creación artística como un bien compartido.

El arte como puente entre generaciones y cosmovisiones:

📖 **Dossier 2023 (Eje 3):** Los Itinerarios Culturales como rutas que conectan el pasado con el presente a través de monumentos, festivales y caminos históricos.

📖 **Dossier 2024 (Eje 2):** La “Escucha Ética” de Antonio Ruiz de Montoya, planteada como la base para entender el arte del otro y construir un diálogo transfronterizo.






Guía del Estudiante para Mbojere 2026



1. ELIJAN UN ELEMENTO/ MANIFESTACIÓN ARTÍSTICO

Su proyecto debe partir de una de estas expresiones:

-  **Artes visuales:** pintura, escultura, fotografía, collage, arte digital.
-  **Artes escénicas:** teatro, música, danza, performance, circo.
-  **Artes literarias y audiovisuales:** cuentos, poemas, historietas, cine, animación.






Manifestaciones contemporáneas: arte culinario, diseño, moda, videojuegos, narrativas digitales.

Ese elemento será el centro de su historia.



2. CUENTEN UNA HISTORIA TRANSFRONTERIZA

La narrativa debe mostrar la vida en la región transfronteriza (Misiones–Brasil–Paraguay). Pueden inspirarse en:




-  relatos orales,
-  memorias familiares,
-  mitos y leyendas,
-  historias de migración,
-  experiencias de cruce de frontera.

La idea es mostrar cómo se vive, se siente y se comparte el territorio.



3. MUESTREN EL SENTIDO DEL ARTE EN LA COMUNIDAD

El proyecto debe reflejar que:

-  el arte ayuda a entender la vida y expresar identidad,
-  el cuerpo, la voz, los gestos y los materiales transmiten cultura,
-  el arte une generaciones y territorios.

No hace falta explicarlo teóricamente: debe verse en la historia que cuentan

PRODUCCIÓN ESCRITA: EL GUIÓN TRANSMEDIA

Tienen que escribir un guión donde:

Diseñen un mundo narrativo

- Ambientado en la región transfronteriza y basado en el elemento artístico que eligieron.

Integren las disciplinas involucradas en el certamen

- Lengua y literatura: personajes, voces, relatos.
- Geografía: territorio, paisaje, frontera.
- Historia: migraciones, memorias, poblamientos.
- Filosofía: identidad, sentido, experiencia humana.

Explicuen cómo se expande la historia

- Muestran qué parte del relato aparece en cada plataforma y por qué.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: TRES PLATAFORMAS

Deben presentar su proyecto en tres plataformas con formatos diferentes, por ejemplo:

- video,
- podcast,
- animación,
- historieta digital,
- videojuego simple,
- collage audiovisual.

Cada plataforma debe sumar algo nuevo

No repitan lo mismo: expandan la historia, agreguen escenas, voces, puntos de vista o detalles del mundo narrativo.

Modelo de Guión Transmedia

Este modelo sirve como guía para que cada equipo organice su narrativa transmedia. No es un formulario para completar, sino una estructura que orienta la escritura del guión y ayuda a que la historia sea clara, coherente y esté bien fundamentada.

- 1. Título de la narrativa:** Debe sintetizar el espíritu de la historia, su tono y su universo. Puede ser poético, descriptivo o simbólico; en todos los casos, debe anticipar el tema central.
- 2. Sinopsis (hasta 150 palabras):** Presenta, de forma breve, el mundo narrativo, los protagonistas, el conflicto y el recorrido general de la historia. Debe permitir que cualquier lector comprenda de qué trata la narrativa sin necesidad de leer el guión completo.
- 3. Objetivo narrativo:** Explica qué busca mostrar la historia, por ejemplo:
 - ☐ Qué aspecto de la vida transfronteriza se quiere destacar.
 - ☐ Qué dimensión del arte se desea explorar.
 - ☐ Qué experiencia se espera generar en la audiencia.No se trata de objetivos escolares, sino de intenciones creativas y culturales.
- 4. Tema o conflicto central:** Describe la tensión, pregunta o problema que impulsa la historia. Puede ser un viaje, una búsqueda, un choque generacional, una memoria familiar, un cruce de frontera, un dilema identitario o una transformación personal vinculada al arte.
- 5. Manifestación artística elegida:** Explica por qué eligieron esa expresión artística (danza, música, pintura, fotografía, cocina, diseño, etc.) y de qué manera se integra en la vida de los personajes. El arte debe aparecer como una práctica viva que transmite identidad, memoria y cultura.
- 6. Protagonistas, escenarios y tiempos transfronterizos:** Presenta a los personajes principales, sus vínculos, sus motivaciones y su relación con el territorio. Describe los escenarios de la región Misiones–Brasil–Paraguay y explica cómo la historia se sitúa en ese espacio compartido. Si la narrativa incluye distintos tiempos (pasado, presente, futuro), indícalo aquí.
- 7. Audiencias, usuarios y translectores:** Define a quién está dirigida la narrativa y qué tipo de participación se espera. En una narrativa transmedia, la audiencia no solo observa: también interactúa, comenta, completa la historia o la recorre desde distintos soportes.
- 8. Expansión transmedia y plataformas:** Explica cómo se distribuye la historia en las tres plataformas elegidas. Cada medio debe aportar algo nuevo, por ejemplo:
 - ☐ Una escena adicional.
 - ☐ Un punto de vista distinto.
 - ☐ Una voz que no aparece en el texto.
 - ☐ Un detalle del mundo narrativo que solo puede contarse desde ese lenguaje.



Peyuk, R. A. (2026). *El territorio como construcción: la frontera como zona de Mbojerere* [Imagen generada por IA]. Notebook IA.

9. Integración interdisciplinaria: Muestra cómo se articulan las disciplinas del certamen dentro de la narrativa, por ejemplo:

- ☒ Lengua y Literatura: relatos, voces, personajes.
- ☒ Geografía: territorio, paisaje, movilidad, frontera.
- ☒ Historia: memorias, migraciones, procesos regionales.
- ☒ Filosofía: identidad, alteridad, sentido, experiencia humana.

No hace falta explicarlo de forma teórica: debe evidenciarse en la historia y en las decisiones narrativas.

10. Enlaces digitales (mínimo tres): Incluye los enlaces activos y públicos de cada plataforma. Cada enlace debe integrarse en el cuerpo del guión y acompañarse con una breve explicación de su función narrativa.

11. Relato base (800-1.200 palabras): Es el texto principal en el que se desarrolla el mundo narrativo. Debe ser claro, coherente y mostrar cómo el arte y la vida transfronteriza se entrelazan. No incluye la sinopsis ni la ficha técnica.

12. Ficha técnica

Incluye los datos de las y los autores:

- ☒ Nombre completo.
- ☒ Edad.
- ☒ Correo electrónico.
- ☒ Ciudad de residencia.

13. Formato de entrega

El guión debe presentarse en **.doc, .docx o .pdf**. Las narrativas seleccionadas se publicarán en un compendio digital y se difundirán en las redes del certamen.

Referencias Bibliográficas

- Aínsa, F. (1991). *La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana*. Cuadernos Americanos, 4(28), 13–31.
- Appadurai, A. (1996). *La modernidad desbordada: Dimensiones culturales de la globalización*. Fondo de Cultura Económica.
- Augé, M. (1992). *Los no lugares: Espacios del anonimato*. Gedisa.
- Baptista, J. P. (2015). *O universo das imagens nas Missões: Do barroco europeu à sensibilidade indígena*. PPG em Artes Visuais - Instituto de Artes, UFRGS.
- Berque, A. (2009). *El pensamiento paisajero*. Biblioteca Nueva.
- Blake, C., Frugoni, S., & Mathieu, C. (2021). *Más allá del corral: trasliterar la enseñanza*. Universidad Nacional de La Plata.
- Bollini, H. D., & Levinton, N. (2007). *Iconicidad jesuítico-guaraní: El espacio de la representación*. Corregidor.
- Brunet, R., Ferras, R., & Théry, H. (1992). *Los conceptos de la geografía*. Reclus.
- Busquets, G. (Coord.). (2012). *Artes visuales en Misiones: Prácticas y discursos*. EdUNaM.
- Cambareri, F., & Alvarenga, M. (2018). *Símbolos e iconografía en la artesanía de Misiones: Procesos de iconización del entorno natural*. Revista de Investigación de la FAyD.
- Claval, P. (1966). *Ensayo sobre la evolución de la geografía humana*. Les Belles Lettres.
- Claval, P. (1999). *La geografía cultural*. Ariel.
- Custódio, L. A. B. (2002). *A redução de São Miguel Arcanjo: Arquitetura e Urbanismo Jesuítico-Guarani*. Ed. UFRGS.
- Espinoza Freire, E. E. (2018). Diagnóstico de la implementación del principio de la interdisciplinariedad. *Revista Conrado*, 14(62), 195–204. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Furlong, G. (1994). *Artes y oficios en las misiones jesuíticas*. Ediciones Theoría.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Garduño, E. (2017). Cartografía simbólica sobre el territorio tradicional de los kumiai. *Desacatos*, 55, 80–95.
- Gayetzky de Ferreyra, G. C., & Ferreyra, A. C. (2019). El patrimonio histórico y cultural de Misiones. En *El turismo en Misiones. Una primera aproximación al tema desde lo interdisciplinario* (pp. 71–97). Creativa.
- George, P. (1994). *Geografía activa*. Ariel.

- Giménez, G. (2000). Territorio e identidad. *Revista de Estudios Sociales*, 5, 25–35.
- Gobierno de la Provincia de Misiones. (2025). *Geografía de Misiones*. Ministerio de Turismo.
- Cutiérrez, R. (2014). *La arquitectura en las misiones jesuíticas: Teoría y práctica de una utopía*. EdUNaM.
- Jitrik, N. (1995). *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Editorial Biblos.
- Kern, M. L. B. (2006). *Missões Jesuíticas: Processos Culturais e Fronteiras*. UFRGS Editora.
- Korol, S. (2023). *El Hacedor de imágenes: Homenaje a Humberto Carrizo*. Universidad Nacional de Misiones.
- Kowalski, S. (2014). *Sigmund Kowalski: El pintor de la selva* (Edición homenaje). Editorial Universitaria UNaM.
- Laurencena, A. (2020). APOAVA: Un modelo de gestión y formación para el diseño y la producción audiovisual en la región. En G. Busquets (Coord.), *Experiencia, arte y diseño* (pp. 70–79). EdUNaM. <https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/4654>
- Lobato Correa, R. (1996). *Trayectorias geográficas*. Bertrand Brasil.
- Maíz, C. (2001). Nuevas cartografías simbólicas: Espacio, identidad y crisis en la ensayística de Manuel Ugarte. *Revista de Literaturas Modernas*, 31, 123–140.
- Menton, S. (1993). *La Nueva novela histórica de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Montañez, G. (1997). *Territorialidad y poder*. Universidad Nacional de Colombia.
- Montañez, G. (1998). *Territorio y territorialidad: elementos para una teoría del espacio geográfico*. Universidad Nacional de Colombia.
- Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Biblioteca Nueva.
- Romero Palmera, J. A. (2025). El poder de la investigación interdisciplinaria: fomentando la innovación y abordando desafíos complejos. *e-Revista Multidisciplinaria del Saber*, 3. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v3i.154>
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Editorial Deusto. <https://es.scribd.com/doc/215133612/narrativas-transmedia>
- Susterzic, B. (2010). *Imágenes guaraní-jesuíticas: Paraguay, Argentina, Brasil*. Museo de Arte Sacro.

Referencias Audiovisuales

Glosario Social Expandido. (2016). **Definición "Transmedia" Scolari** [Video]. YouTube.

Lovato, A. (2018, 19 de septiembre). **El guión transmedia: una propuesta metodológica para contar historia con todos los medios** [Video]. YouTube.

Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (2022, 10 de noviembre). **Innovación educativa en Iberoamérica** [Video]. YouTube.

Plan Provincial de Lectura Salta. (2022, octubre 13). *Más allá del corral: la transliteratura – Cristina Blake. III Jornadas salteñas sobre LIJ* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/qaOm9DAc-9M>