

Orientaciones y Dossier para *Docentes*



MBOJERE
cultural



CERTAMEN
SOBRE NUESTRA
Cultura e Identidad

Identidad Cultural
TRANSFRONTERIZA
en la Región de las Misiones

2024



IDENTIDAD CULTURAL TRANSFRONTERIZA EN LA REGIÓN MISIONERA



 **B**ienvenidos al tercer certamen sobre nuestra cultura e identidad, Misiones: Mbojere Cultural. Nuevamente, les proponemos continuar trabajando de forma interdisciplinaria, desde Geografía, Historia, Filosofía y Lengua y Literatura, en esta ocasión, en torno a la temática «identidad cultural transfronteriza en la región de las misiones».

En esta edición, la propuesta de trabajo es la realización de un ensayo, acompañado de un audiovisual. Para ello, se contarán con instancias de capacitación, tanto para los docentes, como para los estudiantes. De esta manera, continuaremos trabajando en equipo para que nuestros jóvenes misioneros se embarquen en este encantador viaje de reconocimiento de nuestra identidad cultural.

Los ejes que podrán ser abordados son los siguientes:

Eje N° 1: Los pueblos de las Misiones y la configuración de la identidad cultural transfronteriza

- Los pueblos originarios, su impronta en el espacio y su herencia cultural.
- Conformación/ disgregación de la región misionera.
- Las Misiones Jesuíticas. El legado de los jesuitas.
- Transfrontera: las fronteras, los límites y los pasajes. Los umbrales fronterizos
- La configuración de la identidad cultural transfronteriza: La relación con el Otro. Don y Reciprocidad. La fiesta en la cultura guaraní.
- Cosmovisión de la Región de las Misiones. Relación del hombre con la naturaleza, con el otro y con lo divino.
- Identidad cultural transfronteriza prácticas sociales y culturales de la transfrontera.
- Continuidades y rupturas.
- Gastronomía como reflejo de la identidad. Festividades.

Eje N° 2: Los protagonistas de la transfrontera en el encuentro de culturas

- Las representaciones de la identidad transfronteriza: Los signos, símbolos y señales de los encuentros transfronterizos. El lenguaje de la frontera. Las formas del habla del territorio transfronterizo.
- Los protagonistas de la cultura transfronteriza: Personajes emblemáticos de la historia de la región de las misiones. Protagonistas de la vida cotidiana.
- Narrativas transfronterizas: Memorias, relatos, narraciones, mitos.
- La concepción antropológica subyacente en la literatura regional que representa la identidad y cultura transfronteriza.
- La escucha ética. La tarea de Antonio Ruiz de Montoya.
- La historia como huella de nuestra identidad.

Eje N° 3: Espacios de encuentros e itinerarios transfronterizos

- Las fronteras y transfronteras vecinales: Los encuentros y las resistencias.
- Encuentro transfronterizo: Hermandad y frontera.

- ▣ Las políticas de intercambio de las fronteras y transfronteras.
- ▣ Las travesías/ itinerarios de la transfrontera. El ser/estar en la frontera/ en el pasaje/ en los umbrales.
- ▣ Las tramas de la triple frontera: la multiculturalidad en la vida cotidiana.
- ▣ El espacio como constitutivo de la identidad.
- ▣ El puente, puerto, costanera (ribera), río.
- ▣ Los acuerdos de las transfronteras: ¿la región de las misiones corazón del MERCOSUR?

≡ PROPUESTA DE TRABAJO: ≡ EL ENSAYO

Estructura del Ensayo:

Si bien el ensayo no sigue una estructura rigurosa, se propone la siguiente organización para facilitar la escritura:

- 🌀 **INTRODUCCIÓN:** Presentación general del tema. Planteo de hipótesis o idea central. Debe generar interés en el lector.
- 🌀 **DESARROLLO:** Demostración de la hipótesis o idea central a través de la presentación de argumentos, exposición de datos, opiniones e información. Justificación de postura.
- 🌀 **CONCLUSIÓN:** Resalta la importancia de los datos que dan validez a la hipótesis y se reitera la idea principal.

La Lic. Jacqueline Márquez ha expuesto acerca de cómo realizar un ensayo en la presentación de la primera edición del certamen. Les dejamos el enlace del video para que lo puedan revisar: [Tercer Panel en el lanzamiento del Proyecto «Misiones Mbojere Cultural»](#)

Nota: Es importante que lean con atención el reglamento del certamen, en él se brindan los detalles de las producciones solicitadas.

≡ RESPECTO AL USO ≡ DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La generalización del uso de herramientas de Inteligencia artificial en la generación y reelaboración de contenidos ha propiciado que asociaciones, editores, revistas y organismos redacten recomendaciones sobre la utilización en trabajos académicos, científicos con la finalidad de se identifiquen de manera inequívoca y transparente qué parte del contenido que se ha utilizado deriva de herramientas de IA.

Consideraciones previas

La Inteligencia Artificial no es humana y no puede considerarse nunca autora del contenido que proporciona, ya que no es reproducible (la misma consulta produce respuestas diferentes en cada ocasión) ni incluye las fuentes que utiliza en su elaboración y no puede asumir ningún tipo de responsabilidad sobre dicho contenido.

La utilización de contenidos generados por IA en trabajos académicos y científicos, requiere un riguroso análisis crítico de los mismos para evaluar la precisión y veracidad de la información proporcionada y detectar posibles sesgos de género, etnia, etc.

Se recomienda confirmar previamente con los tutores de los trabajos académicos si está permitido su uso.

Cómo citar contenidos generados por la IA

El uso de herramientas de Inteligencia artificial (ChatGPT, Midjourney, DALL-E, etc.) para la generación o reelaboración de contenidos (texto, imágenes, datos, etc.) debe ser descrito de manera detallada y transparente.

Esta descripción ha de incluir:

el nombre del lenguaje o herramienta

la versión que se utiliza

el creador (compañía que creó el lenguaje o herramienta)

la petición (prompt) que ha generado la respuesta

la fecha en la que se generó el contenido

Además, cuando se cita o parafrasea en el texto, debe identificarse de manera exacta la procedencia del contenido. Si se considera necesario, se pueden incluir los textos generados como anexos en el trabajo.

Algunos estilos de citación han elaborado recomendaciones para citar la información procedente de herramientas de IA, que resumimos a continuación:

Estilo APA

Hay que describir cómo se ha usado en la sección de metodología o en la introducción.

Los elementos de la referencia se basan en los utilizados para referenciar el software

También puede añadirse el texto completo en un anexo

En el texto:

Cita directa: ... (OpenAI, 2023)

Cita indirecta: OpenAI (2023)...

Referencia:

Autor del modelo (Año). Nombre del modelo (versión) [Descripción del modelo]. URL

Ejemplo: OpenAI (2023). ChatGPT (May 24 version) [Large language model]. <https://chat.openai.com>

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA PARA EL ENSAYO

- Larrosa, Jorge (2003) *El ensayo y la escritura académica*. Publicado en Revista Propuesta Educativa, Año 12, N° 26, Buenos Aires, FLACSO.
- Matteucci, N. (2013) Estrategias para comprender y producir ensayos. Análisis y escritura de un género discursivo. Bs. As: Noveduc.
- Matteucci, N. (2013) Para argumentar mejor: Lectura comprensiva y producción escrita. Bs. As: Noveduc.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA PARA EL DESARROLLO DE LOS EJES TEMÁTICOS

- Agozino, A. C. (2016). *Teoría de la Geopolítica*. Dosluna Ediciones Argentinas. Buenos Aires.
- Amable, H. W. (1985). *Obstinación fatal*. Del libro: «Paisaje de Luz, Tierra de Ensueño». Elterritorio digital.
- Aquino Pires do Rio, G. y Name, L. (2017). *Patrimonialización y gestión del territorio en la triple frontera de Brasil, Argentina y Paraguay: continuidades y desafíos del parque Iguazú*. Revista de Geografía Norte Grande, 67: 167-182
- Bauer, C. F. (2008). *La analéctica de Enrique Dussel: un método para la construcción de una utopía factible o institución futura para el tercer milenio*. 1ra edición. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.
- Bandieri, S. (1996a) «Acerca del concepto de región y la historia regional: la especificidad de la norpatagonia» en Carbonari, R.M. «Primer encuentro regional de profesores de historia» Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba.
- Camblong, A. M. (S/D). *Semióticas de fronteras: Dimensiones y pasiones territoriales*. Universidad Nacional de Misiones.
- Camblong A. M (2009) *Habitar la frontera*. Federación Latinoamericana de Semiótica.
- Castiñeira, S. (2027) *Don y reciprocidad: Desde Bartomeu Melià a la filosofía contemporánea*. Sb Editorial. Buenos Aires.
- Chamorro, G (2015) *Antonio Ruiz de Montoya, misionero etnógrafo del Paraguay. Universidad Federal da Grande Dourados*.
- Comparato, G. y Gorgone, A. (2018) *Patrimonio jesuítico guaraní (Argentina): entre conflictos y potencialidades*. Revista Líder No 35 II/2019, pp 27-51.
- Cebolla Badie, V. M. (2023). *Cosmología y naturaleza mbya-guaraní. Facultad de Geografía e Historia*. Universidad de Barcelona
- Contursi, D. (2019). *Construcciones identitarias a través de la lengua en la triple frontera (en espacios de contacto lingüístico-cultural)*. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. Gral. San Martín.
- Fernandez García, B. (2018) *Michael Lowy, exégeta de Walter Benjamin. Universidad de Granada*.
- Francisco (2020). *Fratelli Tutti*. Vatican.va.
- Gómez, C. N. C. (1999). *Acerca de los conceptos de región y región histórica. Un ejercicio de reflexión epistemológica y metodológica*. Historia Regional N° 17, Sección Historia (ISP N° 3). Villa Constitución.
- Linares, M. D. (2009). *Un puente en la zona transfronteriza: representaciones sociales, identidades y conflicto. El caso Posadas-Encarnación*. Estudios Fronterizos, vol. 10, núm, pp. 47-77
- Maeder, E. J.A. (2006). *Misiones: configuración, identidad y disolución de una región histórica*. Revista Nordeste- Investigación y Ensayos- 2da. Época N° 26.
- Melià, B (1981) *El «modo de ser» del Guaraní en la primera documentación jesuítica*. Revista de Antropología. Volumen 24.

- Montenegro, S. (2007). *La triple frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay: globalización y construcción social del espacio*. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara.
- Nunes de Sál, D.; Sueli Nodari III, E.; Gerhardt III, M. (2023). *Colonización y transformación de paisajes en el bosque de araucarias en el siglo XX*. Estudios Históricos Rio de Janeiro, vol 36, no 80, p.518-541.
- Okulovich, E. I. y Anger, G. (2022). *La cestería y la talla guaraní Mbya como patrimonio cultural en Misiones, Argentina*. Cuaderno 171 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.
- Páez, S. (2012). *Multiculturalidad, el caso de la Triple Frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay*. Instituto Superior «Antonio Ruiz de Montoya» – Departamento de Geografía. Posadas, Misiones.
- Páez, S. y Echenique, N. (2023). *De Puerto Aguirre a núcleo urbano multicultural en la triple frontera*. Actas Congreso. Nacional de Geografía – 82° Semana de Geografía – GAEA. Buenos Aires.
- Pereira de Lima Aranha, B. (2020). *Barracão ou barracón? Fronteiras em movimento e o espaço litigioso entre Brasil e Argentina (1882-1905)*. Boletim Gaúcho de Geografia, Vol. 47 no 1.
- Rodríguez, A. H. (1985) *El mundo ideal de Horacio Quiroga*. Ediciones Montoya
- Rojas Brites, G. (2012). *Los pueblos guaraníes en Paraguay: Una aproximación socio-histórica a los efectos del desarrollo dependiente*. Centro de Estudios y Educación Popular Germinal. Asunción - Paraguay
- Salinas, M. L.; Crespo, M. F.; Nájera Nájera, G. (2019). *Lecturas desde las Cartas Anuas: Contribuciones al estudio de los jesuitas en Hispanoamérica*. Universidad Autónoma del Estado de Morales. Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales.
- Scannone, J. C. (1990) Nuevo *punto de partida* en la *filosofía* latinoamericana. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.
- Valenzuela Arce, J. M. (2014). *Transfronteras: fronteras del mundo y procesos culturales*. Tijuana. El Colegio de la Frontera Norte.
- Zagel, M. A. y Nagy, I. (2021). *Gestión del patrimonio en áreas transfronterizas de protección de la naturaleza. Estudio comparado de la triple frontera europea entre Croacia, Hungría y Serbia y la sudamericana entre Argentina y Paraguay (Yacyretá)*. Revista Geográfica Digital, Vol. 18, No 36, 37-53 pp.



LICENCIA CREATIVE COMMONS
RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL
4.0 INTERNACIONAL (CC BY-NC-SA 4.0)

CÓMO CITAR ESTE RECURSO:

Misiones. Servicio Provincial de Enseñanza Privada. Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. (2024). *Mbojere cultural: dossier docentes*. Posadas: Autor. Recuperado de https://mbojere.isparm.edu.ar/recursos/2024/Dossier_Mbojere_2024_Docentes.pdf