




# MBOJERE

cultural



## Guía orientativa y Dossier para *Docentes*



Instituto Superior  
Antonio Ruiz  
de Montoya

# Guía orientativa y Dossier para docentes

En esta guía se destacan por un lado los ejes y contenidos temáticos y, por otro una serie de interrogantes para orientar las lecturas de los materiales seleccionados. Se busca indagar en este certamen trabajar desde distintas unidades curriculares y desde un enfoque interdisciplinario, tratando de reflexionar quiénes somos los misioneros, qué raíces históricas, filosóficas, culturales nos constituyen de determinada manera y modo de ser, cuál es nuestra identidad cultural y qué proyecciones a futuro tenemos.

A continuación, se presentan los ejes y contenidos a trabajar y que se articulan entre sí:

## **EJE 1: MISIONES, TIERRA DE FRONTERA (RELACIÓN YO-OTRO/TU).**

Pueblos originarios e inmigrantes. El misionero: el extranjero y su cotidianeidad. Encuentro de culturas: español, lengua materna: guaraní, portuñol, etc. Juegos de lenguaje y estilos de vida.

Construcción narrativa y colectiva del yo en el entorno digital.

Cultura e Intercultura: lo global y lo local. Arte, literatura, música y religión. Narrativas transmedias en el entorno misionero. Las múltiples dimensiones y manifestaciones del humor misionero.

Fronteras: prácticas sociales, culturales y económicas que mantienen viva la Identidad cultural. La vida en las escuelas misioneras: Contextos y realidades. Configuraciones de la identidad del

adolescente de las ciudades, a partir de prácticas estudiantiles: estudiantina, eventos sociales.

## **EJE 2: EL HACER DEL MISIONERO (RELACIÓN YO-MUNDO-COSMOS-NATURALEZA)**

La Cosmovisión Guaranítica. Herencia natural, ecológica y cultural.

La biodiversidad como sello de Identidad Misionera. Territorio y Selva Misionera:

Ocupación, aprovechamiento y conservación.

La realidad del trabajador misionero.

Emprendimientos familiares: chacras, artesanías, elaboración de encurtidos, servicios turísticos, etc.

## **EJE 3: HISTORIAS, ITINERARIOS**

### **Y CONTINUIDADES MISIONERAS (PROYECCIONES DE LA IDENTIDAD MISIONERA)**

Historias y paisajes: turismo. Ecoturismo, turismo aventura, agroturismo, circuito turístico religioso, corredor jesuítico guaraní.

Continuidades en las políticas sociales y la identidad de la provincia.

Rutas vertebrales de la provincia. Hitos fundacionales de los pueblos. Picadas con historias, crónicas de la vida en las riberas del Paraná y del Uruguay.

Pioneros y pioneras.

Desarrollo científico - tecnológico en Misiones: Parque industrial, Escuela de innovación, Escuela de robótica, Silicon Misiones, etc.

## Para leer, discutir y reflexionar:

### EJE I:

Preguntas problematizadoras:

¿Cuáles son los modos de ser misionero? ¿Confluyen en la construcción de una única identidad? ¿Qué hace a la identidad de Misiones? ¿Qué factores la definen? ¿Qué rasgos culturales la definen? ¿Cómo y a través de qué instrumentos se comunica el misionero?

### EJE II:

Preguntas problematizadoras:

¿Cómo se manifiestan las trascendencias reales, simbólicas e imaginarias de la identidad cultural heredada por nuestros antepasados y que persisten en nuestros días? ¿Por qué seguir construyendo/fortaleciendo una identidad misionera colectiva que transmita esas representaciones culturales, humanísticas y sociales en el siglo XXI?

¿Por qué es importante la relación con el espacio geográfico? ¿Cómo condiciona las maneras de ser y hacer del misionero? ¿Cómo se refleja por ejemplo en la construcción de la vivienda, ¿Cómo influye en los diseños arquitectónicos?

### EJE III:

Preguntas problematizadoras

¿Cómo es la relación de los pueblos originarios con su medio hoy?

¿Cuáles fueron los cambios y las continuidades de la relación socio-cultural de los pueblos originarios en relación a la identidad misionera?

¿Es posible mantener ciertas prácticas sociales identitarias propias de esta región respecto a nuestro modo de comunicarnos, de experimentar y representarnos el paso del tiempo, de entretenernos, de trabajar, de vivir la amistad, de cumplir con los deberes cívicos, etc.?

## Para producir

### EL ENSAYO

#### ESTRUCTURA PROPUESTA:

Si bien el ensayo no sigue una estructura rigurosa, se propone la siguiente organización para facilitar la escritura:

- 1. Introducción:** presentación general del tema. Planteo de hipótesis o idea central. Debe generar interés en el lector.
- 2. Desarrollo:** demostración de la hipótesis o idea central a través de la presentación de argumentos, exposición de datos, opiniones e información. Justificación de postura.
- 3. Conclusión:** resalta la importancia de los datos que dan validez a la hipótesis y se reitera la idea principal.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN - SUGERENCIAS:

La extensión del trabajo puede ser de alrededor de **5500 caracteres** (dos carillas y media) en tipo **Times New Roman**, o **Arial**, **tamaño 12**, **interlineado 1,5**. A modo de orientación sobre los aspectos a tener en cuenta para la producción del ensayo, se sugiere la siguiente lista de control/grilla de evaluación:

#### Aspectos del texto a evaluar

##### 1. Cuestiones retóricas:

Adecuación al género (objeto, estilo, estructura)

Este aspecto hace referencia a la adecuación del texto a las características generales que definen al ensayo: enunciación (posición del enunciador, relación con el destinatario), selección del tema, uso de los recursos

lingüísticos, organización estructural (modelo o plan textual).

## 2. Planteo argumentativo (problema, tesis, argumentos)

Por planteo argumentativo se entiende la claridad con la que se define la cuestión a discutir y la eficacia de los argumentos

propuestos para sostener la posición del enunciador.

- ▶ Redacción
- ▶ Cohesión/coherencia
- ▶ Sintaxis
- ▶ Puntuación
- ▶ Ortografía

## Fuentes de consulta y referencias bibliográficas

### EJE 1:

Amable, H. (s.f.). El substrato guaraní. En *Las Figuras del habla misionera* (pp. 20-24). Posadas: Montoya.

Amable, H. (s.f.). La historia de todos los días. En *Las Figuras del habla misionera* (pp. 15-20). Posadas: Montoya.

Amable, H. (s.f.). La influencia del brasileño. En *Las Figuras del habla misionera* (pp. 24-27). Posadas: Montoya.

Amable, H. (s.f.). Vocablos y modismos de origen brasileño. En *Las Figuras del habla misionera* (pp. 27-37). Posadas: Montoya.

Camblong, A. (2014). ¿Dónde queda allá ité?. En *Habitar las fronteras...* (pp. 43-47) [PDF]. Posadas: EDUNaM.

Camblong, A. (2014). Palpitaciones cotidianas en el Mercosur. En *Habitar las fronteras...* (pp. 33-42) [PDF]. Posadas: EDUNaM.

Castiñeira S. (23 de agosto de 2016). Pensar en movimiento: identidades latinoamericanas. Entrevista a Scanonne [Archivo de Video]. Recuperado de <https://youtu.be/eeUTveDqvZc>

Durán, D. (05 de noviembre de 2011). Amores de frontera [Mensaje de Blog]. Recuperado de <https://cuentosterritoriales.blogspot.com/2021/11/amores-de-frontera.html>

Emmerich, N. (2006). *Documentos de trabajo: fronteras, muros y límites en la globalización*. Buenos Aires: Universidad de Belgrano, Departamento de Investigaciones. Recuperado de [http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/254/153\\_emmerich.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/254/153_emmerich.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Páez, S., y Echenique, N. (junio, 2010). La inmigración japonesa en la provincia de Misiones, el caso de Colonia Luján. *Revista Gaia Misiones*. Recuperado de <https://gaiamisiones.blogspot.com/2010/06/los-japoneses-de-colonia-lujan.html>

Páez, S. (junio, 2013). *Multiculturalismo en la triple frontera (Argentina, Brasil y Paraguay)*. Revista Gaia Misiones.

Páez, S. (2018). El legado de Juan Szychowsky en el sudeste de la provincia de Misiones. En 79° *Semana de la Geografía* (pp. 85-94). Recuperado de <https://www.gaea.org.ar/ACTAS2018/ACTAS20187PAEZ.pdf>

Sibilia, P. (05 de diciembre de 2014). La construcción de la subjetividad en red [Archivo de Video]. Recuperado de <https://youtu.be/Si5u5rp2b4>

Zamboni, O. (1988). El escritor del interior. *Mojón A*, 4(3), 99-106. Recuperado de <http://www.autoresterritoriales.com/mojon-a-ano-4-numero-3/>

## EJE 2:

Calzado M, Vilker, S. (comp.). (2012). Comunicación, cultura y sociedad. En *Comunicación y tecnologías de la información en sociedades contemporáneas* (cap. 4, pp. 89-122). Buenos Aires: Aula Taller. Recuperado de <https://auladigitalweb.files.wordpress.com/2019/04/aula-taller-comunicacion-cultura-y-sociedad-mercedes-calzado-shi-la-vilker.pdf>

Beuchot, M. (2016). La filosofía en Laudato si. *Sapientia*, 72(39). 239. Recuperado de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/4442/1/filosofia-en-laudato-si.pdf>

Chiozza E.M., y Carballo, C. (s.f.). Espacio geográfico y sociedades. En *Introducción a la geografía* (cap. 1, pp. 8-51). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado de [https://www.academia.edu/39686399/Chiozza\\_introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_geograf%C3%ADa105521712\\_Universidad\\_de\\_Quilmes\\_Chiozza](https://www.academia.edu/39686399/Chiozza_introducci%C3%B3n_a_la_geograf%C3%ADa105521712_Universidad_de_Quilmes_Chiozza)

Gallero, C., Krautstofi, E.M. (diciembre, 2009). Proceso de poblamiento y migraciones en la Provincia de Misiones, Argentina (1881-1970). *Avá*, 16, 245-264. RIDUNaM. Recuperado de <https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/1578>

Estébanez, J. (s.f.). Definición y contenido. En *Tendencias y problemática actual de la geografía* (cap. 1, pp. 11-21). España: Cincel. Recuperado de <https://docer.com.ar/doc/sov5ceo>

Rodríguez, L. (julio, 2015). Estado y producción: la actividad yerbatera en el Territorio Nacional de Misiones (1926-1953). *Folia Histórica del Nordeste*, 23, 43-64. Recuperado de <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/article/view/34/25>

Stefaňuk, M. Á. (1999). Patrón de asentamiento y su evolución histórica en la Provincia de Misiones. En: *Jornadas de Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones* (pp. 301-310). Posadas: Montoya.

Wilde, G. (2002). *Exploración por los imaginarios de la selva misionera*. Buenos Aires: CLACSO. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20190809032039/wilde.pdf>

## EJE 3

- Acerenza, M. A. (2006). Precisiones conceptuales sobre ciertas formas y tipos de turismo. En *Conceptualización, origen y evolución del turismo* (cap 3, pp. 35-51). México. Trillas. Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/11/Conceptualizaci%C3%B3n-origen-y-evoluci%C3%B3n-del-turismo-de-Miguel-Acerenza-PDF.pdf>
- Acerenza, M. A. (2006). Definiciones y clasificaciones del turismo con fines técnicos. En *Conceptualización, origen y evolución del turismo* (cap 4. , pp. 53-63). México. Trillas. Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/11/Conceptualizaci%C3%B3n-origen-y-evoluci%C3%B3n-del-turismo-de-Miguel-Acerenza-PDF.pdf>
- Boullón R (2006). Planificación del espacio turístico. *La teoría del espacio turístico* (cap. 3, pp. 56-92). Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/02/Planificaci%C3%B3n-del-espacio-tur%C3%ADstico-de-Roberto-C.-Boullon-PDF.pdf>
- Byung-Chul Han. (2019). *Loa a la tierra: un viaje al jardín* (pp. 11-27). Barcelona: Herder. Recuperado de [https://ipfs.io/ipfs/QmPoNyzmxBeYkyF9iDG5nEvnovJwWwsizj6mkQbyGDZ7mv/Han\\_Byung-Chul-Loa\\_a\\_la\\_tierra.pdf](https://ipfs.io/ipfs/QmPoNyzmxBeYkyF9iDG5nEvnovJwWwsizj6mkQbyGDZ7mv/Han_Byung-Chul-Loa_a_la_tierra.pdf)
- Dachary, A., y Arnáiz Burne, S.M. (coords.). (2006). *El Park Way: desarrollo, turismo y conservación en un área de frontera* [PDF]. Posadas: Instituto Universitario Gastón Dachary, Universidad de Guadalajara.
- Heidegger, M. (2015). *Construir, habitar, pensar*. Recuperado de <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>
- Mansur J.C. (2016). Conferencia de Heidegger: construir, habitar, pensar (Bauen, Wohnen, Denken). Centro de Investigación y Estudios de lo Bello y lo Sublime [Mensaje de Blog]. Recuperado de <https://jcmansur.wordpress.com/estetica-y-ciudad/conferencia-de-heidegger-construir-pensar-habitar-bauen-denken-wohnen/>
- Misiones. Ministerio de Turismo. Subsecretaría de Turismo. (noviembre, 2021). *Guía de turismo accesible*. Posadas: Autor. Recuperado de <http://misiones.tur.ar/pdf/guia-turismo-accesible-2021.pdf>
- Misiones. Ministerio de Turismo. Subsecretaría de Turismo. (s.f). *Turismo en el espacio rural y turismo industrial: en la provincia de Misiones*. Posadas: Autor. Recuperado de <https://misiones.tur.ar/web/wp-content/uploads/2021/12/TURISMO-RURAL-2021-WEB-.pdf>
- Misiones. Ministerio de Turismo. Subsecretaría de Turismo. (s.f). *Turismo de reuniones: Misiones, Argentina*. Posadas: Autor. Recuperado de [https://misiones.tur.ar/web/wp-content/uploads/2022/05/BIDDING\\_BOOK\\_MISIONES.pdf](https://misiones.tur.ar/web/wp-content/uploads/2022/05/BIDDING_BOOK_MISIONES.pdf)
- Panosso Netto, A. (octubre, 2007). *Filosofía del turismo: una propuesta epistemológica. Estudios y perspectivas en turismo*, 16 (4), 389-400 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180713898001.pdf>

## PARA TODOS LOS EJES:

- Andruskevicz, C. (2018). Los géneros y los formatos académicos. En *Prácticas clave para la lectoescritura académica: cuaderno de cátedra Procesos Discursivos, Profesorado y Licenciatura en Letras* (p. 61). Posadas: EDUNaM. Recuperado de [https://editorial.unam.edu.ar/images/documentos\\_digitales/h9\\_978-950-766-130-3.pdf](https://editorial.unam.edu.ar/images/documentos_digitales/h9_978-950-766-130-3.pdf)
- Beuchot, M. (2015). Elementos esenciales de una hermenéutica analógica. *Diánoia*, 60(74), 127-145. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So185-24502015000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So185-24502015000100006)
- Castiñeira, S. (25 de abril de 2022). La pregunta por la identidad: el lenguaje, territorios y culturas [Archivo de Video]. Recuperado de <https://youtu.be/CkJIYT7nWW4>
- Carlachiani, C. (2018). La interdisciplinariedad en la enseñanza un desafío para la escuela secundaria. *Itinerarios educativos*, 11, 117-132. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Itinerarios/article/view/8203/11656>
- Gamboa, Y. (1997). *Guía para la escritura del ensayo*. Recuperado de [https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo\\_administracion\\_de\\_empresas/guia\\_ensayos.pdf](https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf)
- Larrosa, J. (2003). *El ensayo y la escritura académica*. Recuperado de [https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos\\_pdf/larrosa.pdf](https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos_pdf/larrosa.pdf)
- Santa Fe. Ministerio de Educación. (2020). *La mirada aumentada: interdisciplinariedad y mediación*. Recuperado de <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/la-mirada-aumentada-interdisciplinariedad-y-mediacion/>



LICENCIA CREATIVE COMMONS  
RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL  
4.0 INTERNACIONAL (CC BY-NC-SA 4.0)

### CÓMO CITAR ESTE RECURSO:

Misiones. Servicio Provincial de Enseñanza Privada. Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. (2022). *Mbojere cultural: guía orientativa y dossier para docentes*. Posadas: Autor. Recuperado de [https://mbojere.isparm.edu.ar/recursos/2022/Guia\\_Dossier\\_Mbojere\\_2022\\_Docentes.pdf](https://mbojere.isparm.edu.ar/recursos/2022/Guia_Dossier_Mbojere_2022_Docentes.pdf)